

LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**AUTORES: Alejandro Jacobo Talledo Zambrano¹Luis Alfredo Vera García²DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: atalledo6986@utm.edu.ec

Fecha de recepción: 27-05-2019

Fecha de aceptación: 11-07-2019

RESUMEN

El presente trabajo tiene como tema, los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre, para lo que cual se realiza un profundo análisis bibliográfico; conceptualizando el cuento desde la perspectiva de varios y connotados autores, quienes llegar a precisa que se trata de una narración corta, sencilla, con personajes centrales y que emocionan a los niños por su trama truculenta y llena de misterio y que casi siempre tiene un fin final feliz. El cuento, bien utilizado pedagógicamente, amplía el vocabulario, perfecciona el lenguaje, y prepara de manera eficaz al niño para que posteriormente pueda aprender y desarrollar la lectoescritura; la metodología utilizada es el método deductivo, inductivo y bibliográfico que permitió partiendo de concepciones generales, especificar la incidencia de las narraciones cortas en el lenguaje oral, llegando a la conclusión que el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

PALABRAS CLAVE: cuento infantil; lenguaje oral; narración; lectura; estrategias lectoras.

CHILDREN'S TALES IN THE DEVELOPMENT OF ORAL LANGUAGE IN 4-YEAR-OLD STUDENTS OF THE MARTHA BUCARÁM DE ROLDÓS DEL CANTÓN SUCRE BASIC EDUCATION SCHOOL**ABSTRACT**

The present work has as its theme, the children's stories in the development of oral language in the students of 4 years of the school of Basic Education Martha Bucaram de Roldós, of the canton Sucre, for which a deep bibliographical analysis is carried out; conceptualizing the story from the perspective of various and well-known authors, who come to precise that it is a short, simple narrative, with central characters and that excite the children for its truculent plot and full of mystery and that almost always has an end happy ending. The story, well used pedagogically, broadens the vocabulary, refines the language, and effectively prepares the child so that later he

¹ Estudiante de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador.

² Magister. Docente de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Manabí. Ecuador. E-mail: lavera@utm.edu.ec

can learn and develop literacy; the methodology used is the deductive, inductive and bibliographic method that allowed starting from general conceptions, specify the incidence of short narratives in oral language, reaching the conclusion that the development of oral expression, is obtained as children and girls have the opportunity to comment, during the games, the stories of the story as it will favor the complete advancement of the infant.

KEYWORDS: children's story; oral language; narration; reading; reading strategies.

INTRODUCCIÓN

El cuento ha venido perdiendo espacio y prestigio en las familias y escuela, en la actualidad, prácticamente se ha perdido, aquellas experiencias donde los niños alrededor de sus abuelos escuchaban los cuentos de toda la vida; parecería ser que la televisión, el internet, las redes sociales, van ganando mayor espacio en el tiempo de los niños.

Pero el cuento es algo maravilloso, en todas las edades, pero mucho más vital en la primera infancia, , no solo para que los niños mejoren su lenguaje y se preparen para el desarrollo de la lectoescritura, sino como un espacio de placer, por el hondo mensaje que traen, la belleza que transmiten, por el misterio, la magia que despiertan en los más pequeños, condiciones indispensables para que el futuro estudiante sea un lector autónomo.

Dependiendo de cómo se cuente la historia, o lo que se incluya en ella se estará proporcionando a los niños una gran variedad de conocimiento, contribuyendo al conocimiento interdisciplinar, tan importante en Educación Infantil. Además, el cuento contribuye al desarrollo de una de las características más importantes de los niños, la curiosidad, es decir el motor que les mueve a investigar y descubrir el mundo que les rodea, y de esta manera aprender

Por otro lado, la literatura también tiene un impacto en el desarrollo personal y social del niño, puesto que contribuye a la creación de lazos afectivos entre el adulto que lee, en este caso el maestro/a y el grupo de alumnos. En una clase con un clima de afecto y cariño, los niños estarán más dispuestos a participar en las actividades y se sentirán más seguros a la hora de expresarse utilizando lo que han aprendido, sin temor a hacer el ridículo. Asimismo, es importante señalar que la cualidad de la escucha que tiene lugar cuando es el maestro el que narra la historia, es radicalmente diferente a la escucha tradicional a partir de una narración grabada, y en este caso mucho más enriquecedora, puesto que permite la comunicación e interacción con la historia.

Otras de las habilidades que los niños adquieren a través de la lectura de los cuentos, es la capacidad de escuchar, permaneciendo en silencio durante el tiempo de la narración. Al mismo tiempo, también se están desarrollando la atención y la memoria, puesto que deben estar concentrados para comprender el sentido global de la historia que se les está contando.

Aparte de esto, de acuerdo con Jesús López Moya (2014, p.2), las más recientes investigaciones invitan a que la lectura se fomente desde la diversión y la motivación y que se muestre la lectura como una vía de ocio más. Esta es sin duda una de las razones por las cuales la literatura puede ser un magnífico recurso para la enseñanza de una segunda lengua, puesto que si las historias resultan motivadoras y divertidas para los niños, les ayudarán a desarrollar actitudes positivas hacia el idioma y su aprendizaje. (Ellis & Brewster, 1991, p.1).

En este sentido, no se está solo aumentando su gusto por la literatura, sino que se consigue que los niños encuentren una utilidad a la lengua que están aprendiendo y disfruten escuchándola y hablándola. Sin lugar a dudas, el cuento se inscribe como una de las principales vías de desarrollo

lingüístico, semántico, fonético y morfosintáctico, a la vez que les proporciona a los infantes un ejemplo de comunicación en un escenario concreto..

Según López, (2009), a través de la narración de historias, los niños desarrollan, se desarrollan también otras habilidades: predicción, porque la mente del niño imagina el desenlace; induce a buscar el significado de otras palabras; desarrolla la atención. Es decir aspectos necesarios que son importantes en la vida posterior del niño en la escuela y en la sociedad.

Hay que señalar que los niños en edad inicial tienen muchas dificultades; tienen un pobre bagaje oral, por la deficiente estimulación que reciben en casa, o muchas veces sus padres aceptan como natural que sigan hablando como bebés, retrasando la utilización de palabras completas, en este nivel es importante trabajar con la motivación a la lectura y de este modo aumentan su lenguaje oral, en tanto la docente o promotoras pronunciará las palabras claras y el niño pueda repetir y vocalizar mejor, esto despertó nuestro interés por estudiar esta problemática para contribuir en el desarrollo de clases y el aprendizaje del lenguaje oral de nuestros niños.

La escasa experticia y niveles de capacitación de los/las docentes en la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral han influido en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, limitando la opción de lograr un mejor bagaje oral durante la preparación antes de la escolaridad, un mejor lenguaje oral, con una buena pronunciación y fluidez oral. Las docentes y promotoras al no detectar estos problemas en el momento oportuno y desconocimiento de la forma de evaluar el desarrollo del lenguaje oral, pasan por alto el nivel de desarrollo del lenguaje del niño.

Otra de las dificultades que se puede advertir es la falta de estímulo por parte de los padres, por ser muy jóvenes y desconocimiento, en muchos casos no tienen el adiestramiento necesario para incentivar a sus pequeños hijos y por parte de adultos que los rodean, reciben diversos patrones lingüísticos de su cultura debido al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia.

Este contexto influye para que los niños en lo posterior continúen arrastrando una serie de defectos de lenguaje lo cual se evidenciará en todo el proceso educativo, el cual no será significativo por cuanto, la educación, no habrá podido resolver ni siquiera un problema de lenguaje oral.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños, generalmente, se encuentra presente en cada padre y madre; además, los docentes juegan un papel muy importante para que el mismo sea significativo. Es por ello que tanto padres como docentes busquen estrategias para aprovechar eficazmente el desarrollo oral. Es allí donde entran los cuentos infantiles, los cuales deben de ser lo más didáctico posible y que pueda llamar la atención de los niños para sacarle todo el mayor provecho para un buen desarrollo en el lenguaje oral, siendo útil como medio de comunicación entre los niños en su entorno más próximo, para que sea un pilar proporcionando experiencias significativas para tener un lenguaje fluido y variado.

El interés del presente trabajo se enfocaría en los niños y cuatro años para puedan continuar adquiriendo de una manera adecuada un lenguaje oral en todas sus dimensiones, presentes en la importancia para un buen desarrollo personal en su etapa inicial. En otras palabras, esta investigación podría ser usada como una utilidad práctica por proponer un conjunto de estrategias alternativas para el desarrollo oral.

El trabajo de titulación proporcionará elementos de juicio útiles para mejorar el desarrollo teórico práctico de acciones destinadas a optimizar estrategias que permitan el desarrollo correcto del lenguaje oral

Al aplicar un programa con estrategias metodológicas previamente establecidas, se logrará asumir que los niños serían los beneficiarios directos porque lograrían desarrollar significativamente el lenguaje oral y fortalecer su vocabulario. Por otro lado, se estarían beneficiando indirectamente a los docentes al obtener datos de la situación actual en que se encuentran sus alumnos en el desarrollo oral, apoyándolos para que tengan la capacidad de aplicar estrategias didácticas, como son cuentos infantiles. La utilidad metodológica radica en la investigación adecuada mediante la demostración de las diferentes alternativas didácticas antes mencionadas y de cómo estas podrían apoyar en el desarrollo del lenguaje en los alumnos.

Objetivo general:

Diseñar estrategias didácticas para la aplicación de cuentos infantiles para superar las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar los niveles de la utilización de cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.
- Identificar las principales dificultades que tienen los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje oral.
- Elaborar estrategias didácticas para la aplicación de cuentos infantiles y mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños.

DESARROLLO

Los cuentos infantiles

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral. El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43). Por ello se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Por eso es que llama la atención del niño, la cortedad de la narración, la sencillez de la trama, la cual puede ser entendida inmediatamente por los niños y la resolución casis siempre feliz, hace del cuento una estrategia para todo el proceso de aprendizaje.

Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración

ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento:

Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).

Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

Para Mayorca (2000) “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29). Por ello hay que considerar que el cuento le proporciona estrategias para fortalecer el aprendizaje. Se deduce entonces que el cuento no solo ayudará a formarse un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, sino también en la formación de habilidades y destrezas lingüísticas, pero también motivar la creatividad y una actitud ante la vida.

Por lo tanto, se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Estructura del cuento infantil

Para Aguilar (2015) desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo. Basado en la propuesta de este autor, se desarrollará el siguiente esquema

La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan

los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Elementos del cuento infantil

Acosta (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Según Cabrera (2011), “Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas” (p.23). Significa que ésta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre contra otros hombres o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Para Berko (2010), “Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta”. Los docentes saben y conocen que en un cuento siempre hay una idea y un actor principal, en torno al cual acontece una serie de acontecimientos, es esta idea principal la que sube y baja la tensión.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. En este sentido Avendaño, (2007), argumenta que “Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa” (p.12). Los profesores de literatura saben que la tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc

Clasificación del cuento infantil

Una de las clasificaciones para niños que sí ha llegado a tener validez universal, según Briceño (Alvira, 2011), se encuentra dividida en dos grupos:

GRUPO I

a) Cuentos de animales

GRUPO II

a) Cuentos maravillosos.

b) Cuentos religiosos

c) Cuentos novelescos

d) De bandidos y ladrones

e) Del diablo burlado

f) Anécdotas y relatos chistosos, relatos de embustes, fórmulas.

De estos grupos, los cuentos infantiles corresponden principalmente a los dos primeros; aunque ello no significa la exclusión de los demás relatos.

Según Del Valle (2013) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

Niño de 0 a dos años: libros de imágenes, lectura de versos, lectura con juegos de manos, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño gradualmente intervenir en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez. La lectura debe ser de imágenes y enseñarle a descubrir solo los objetos grandes de un cuadro. Objetos que deben ser familiares para el niño.

Niño de 2 a 3 años: A esta edad son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad debe irse estableciéndose una relación entre imagen y palabra.

Libros de imágenes que ya tengan palabras, lectura de historias rimadas, lectura con juegos corporales, reconocimiento de personajes de la historia Niños de 4 a 5 años: A esta edad el niño reconoce muchos libros, y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina, pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración que de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres o objetos conocidos por el (la familia, animales, juguetes, etc.).

Lenguaje

El lenguaje se configura como aquella forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

Díaz (2006). El lenguaje puede definirse como “el conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlos y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos” (p.90). Códigos, símbolos u otra representación gráfica que evolucionado desde los más elemental hasta lo mas complejo, el lenguaje es una capacidad y habilidad muy compleja que diferencia del resto de los seres vivos.

Según Ferrer (2012). se puede definir el “lenguaje como un instrumento de comunicación de vital importancia en el proceso de aprendizaje del niño, que permitirá el desarrollo de su pensamiento, el desarrollo académico y la madurez social”. Es decir que el desarrollo del lenguaje nos separó de los animales, porque mediante él se pudo desarrollar el pensamiento y viceversa.

Desarrollo del lenguaje oral

Es el área del lenguaje que le permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras. El carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por los siguientes aspectos:

- Desarrollo del vocabulario
- Uso de frases
- Construcción gramatical de oraciones
- Ordenamiento lógico y secuencial

Articulación

El lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como ser social.

En didáctica del lenguaje, es concebido como una capacidad específicamente humana para comunicar emociones, deseos e ideas, mediante el uso de signos orales y escritos.

Precisamente en este período no es posible olvidar la importancia de los cuentos, el paso de la etapa de infantil. A decir de Gallardo (2010) “En la etapa infantil los maestros suelen utilizar el cuento como herramienta para motivar la imaginación de los niños; las palabras favorecen las percepciones sensoriales, y las entonaciones dan color a la palabra” (p. 34). Pero no solo lo afirma este autor, en la escuela, el cuento tiene además otra doble función, permite el acceso a la lectura y a la escritura. Comprender y leer signos que comunican con los matices de la prosodia, ayudan al niño a enlazar la lengua oral y la escrita como vehículo de expresión y comunicación.

Un objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones a los niños para hablar, pensar y leer. En este sentido Gamero (2014), señala que “Es fundamental crear un clima de confianza, de estimulación lingüística para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones” (p.123). Por ello es conveniente introducir a los niños en el conocimiento de textos orales y escritos que reflejen las tradiciones culturales, tales como los cuentos, las poesías, refranes, adivinanzas, chistes, entre otros.

Es decir, que es importante que los niños antes del aprendizaje de la lectura, vayan comprendiendo que existe una relación entre el código oral y el código escrito, que lo que está escrito sirve también para comunicarse con los demás. El narrar y escuchar cuentos les introduce en el mundo de la fantasía y de la imaginación.

Los niños necesitan escuchar muchos cuentos, leídos o inventados, para poder asimilar el esquema, que no se explica mediante conceptos, sino a través de escuchar muchos cuentos y que todos son fieles a dicha estructura.

Gómez (2013) también argumenta que “actualmente no es fácil crear un lugar de intercambio y comunicación, dada la diversidad de alumnos y su competencia receptiva. Es necesario que el profesor utilice todos los recursos y estrategias para despertar la curiosidad, y creatividad de los niños, siendo persuasivo y atraer con su lenguaje oral y no verbal (entonación, ritmo, gestos) toda la atención del niño (p. 46).

Lo que pretende afirma el autor es que el maestro no se limitará exclusivamente a relatar un cuento, a imitar una voz, a realizar gestos en relación a sus personajes. La palabra no es suficiente, si carece de la expresividad de los matices de la voz y de la entonación, que junto con los gestos y el cuerpo transmite en su totalidad, la verdad y la convicción de lo escuchado.

Por eso Grazziani señala que "Lo importante no son las palabras sino lo que hacemos con ellas" (p.37). No es la forma de decir sólo la palabra, sino también cómo va a ser escuchada y captada por los demás. El objetivo al contar un cuento es dar vida a la palabra, darle voz y darle cuerpo. El gesto, las acciones físicas, la atención, la imaginación, las circunstancias dadas de los personajes, el espacio donde se desarrolla la acción, explicada con matices gestuales y prosódicos.

La palabra dicha a través del cuento narrado o leído, tiene una gran fuerza comunicativa. Lapesa (2006) también argumenta que contar cuentos favorece el encuentro con la palabra oral, establece una comunicación afectiva entre personas, alegra el corazón, afianza a los niños la capacidad de escuchar y libera su imaginación creadora.

El cuento sirve para estimular y desarrollar el lenguaje oral y escrito, esa es la consideración a la que han llegado Martínez (2008), Mayorga (2010) y Mercer (2011), en base a su argumentación de cita las siguientes ideas:

- Favorece la comprensión oral o escrita del cuento.
- Ayuda a que descubra la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace y final de la historia.
- Ayuda a enriquecer y ampliar el vocabulario y el uso según el contexto.
- Favorece hábitos de atención, para que aprendan a escuchar.
- Estimula la observación y la curiosidad a través de las láminas que ilustran el cuento.
- Incorpora la formación de oraciones cada vez más complejas durante el discurso oral.
- Ayuda a escenificar y narrar por parte del niño acciones sencillas que realizan los personajes del cuento.
- Favorece la atención y memoria auditiva, para conseguir posteriormente la pronunciación correcta de las palabras.

Pero el cuento debe tener determinadas características; sobre la propuesta de Castro (2011), se señala algunas particularidades:

- Lógicamente que deben ser adecuados para la edad del niño, un cuento que no agrade al niño, no le gustará.

- Con un argumento breve y sencillo para que no le produzca cansancio.
- Debe tener una continuidad de acciones, para favorecer la dramatización.
- Qué esté escrito en un estilo directo interviniendo frecuentemente los personajes con sus diálogos.
- Que se utilicen onomatopeyas, imitando las voces de los animales y las acciones.
- Que mantengan cierto suspense o intriga en el desenlace del cuento.
- Que esté escrito en un lenguaje familiar, adecuado a la edad del niño y comprensible.
- Que tenga un desenlace feliz.

Diagnóstico

De la encuesta aplicada a los docentes de la de la Escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre, se obtuvieron los siguientes resultados.

Ante la pregunta ¿Cree usted que el cuento ayuda en el desarrollo de la expresión oral, el 70% de los maestros dijeron que si y el 30% de los profesores señaló que posiblemente.

Al mismo grupo de docentes se les interrogó ¿Las figuras, dibujos e ilustraciones contribuyen a que los niños de cuatro años se expresen de manera espontánea?, el 60% de los educadores encuestados dijeron si, el 20% de los maestros señalaron no y el 20 de los profesores contestaron a veces.

En cuanto a la pregunta, aplicada a los educadores: sobre si los niños de cuatro años tienen problemas en el desarrollo de lenguaje oral; el 80% de los maestros señalaron que sí; el 20% afirmó no.

En torno a la interrogante que indagó sobre las causas de los problemas en el desarrollo del lenguaje de los niños de cuatro años, el 75% de los maestros señalaron falta de estímulo de lo padres de familia; el 20% indicó el medio sociocultural adverso y el 5% afirmar que otras razones.

Propuesta

Título: “Actividad para el desarrollo del lenguaje oral mediante la lectura de un cuento para los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, del cantón Sucre”

El propósito de esta actividad es dotar a los docentes un instrumento con un ejercicio nuevo y activo que permitan a los niños, motivarse, jugar, contar y sobre esa base mejorar su lenguaje oral.

La metodología es participativa, ya que involucra los docentes, niños y padres de familia.

Objetivos

Diseñar una actividad lúdica utilizando el cuento para el desarrollo de lenguaje oral en los niños.

CONCLUSIONES

La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida.

El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.

Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, R. (2010). Didáctica interactiva de lenguas. La Habana: Félix Varela.

Aguilar A. (2015) Tesis “Aplicación de un programa de actividades literarias para favorecer el lenguaje oral, en niños y niñas de 5 años de edad de la casa-Hogar Palermo en la provincia de Salta- Argentina. Revista Educativa Primacia Vol.3

Alvira, F. (2011). La encuesta: una perspectiva general metodológica. Cuadernos metodológicos. Editorial: CIS, 2da Edición revisada.

Avendaño F. (2007). El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Alcalá de Guadaíra (Sevilla), Homo Sapiens.

Bavaresco, A. (2006). Proceso Metodológico en la Investigación. (Cómo hacer un diseño de investigación). Maracaibo: La Universidad del Zulia.

Berko, J. y Bernstein, N. (2010). Desarrollo del lenguaje. (7ma edición). Editorial: Pearson -Prentice Hall.

Bettelheim, B. (1999) Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Barcelona Edic. Crítica.

Cabrera, G. (2011). La Habana para un infante difunto. Barcelona: Bibliotex.

Castro, P. (2011). Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural. Tesis. España: Universidad de Valladolid.

Chávez, N. (2007) Introducción a la Investigación Educativa. Tercera Edición en español. Editorial La Columna. Maracaibo- Venezuela

Chomsky, N. (1971). El Lenguaje y el Entendimiento. Barcelona: Seix Barral.

Del Valle M. (2013) Tesis “Programa experimental de actividades significativas basado en recursos literarios a niños de 5 años de la I.E.I. El Olivar-Chimborazo” Universidad del Chimborazo-Ecuador.

Díaz, J. (2006) Prácticas educativas, y lenguaje. Editorial Navarrete, 4ª Ed, Lima Perú.

Ferrer (2012) Lenguaje infantil. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.

Gallardo y Gallego (2010): Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico. Archidona, (Málaga), Aljibe.

Gamero J. (2014) Tesis Relación de los subsistemas del lenguaje oral y la competencia matemática de los niños que culminan el nivel inicial en el distrito de Surco. Pontificia Universidad Católica.

Gómez, D. (2013). La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española. Cauce 16, pp. 7-30.

Grazziani L. (2014) Tesis Efectos del programa de estrategias comunicativas para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años – Universidad de la Plata.

Hernández, R. (2010). Metodología de la Investigación. Edit. Graw Hill México.

Lapesa, A. (2006). La literatura infantil. Minos. México.

López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>

Martínez, E. (2008). Lingüística: teoría y aplicaciones. Barcelona: Masson S.A.

Mayorga, V. (2010). Cuentos Infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

Mercer, N. (2011). Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos. Buenos Aires: Paidós.